

das geistliche jahr

kantate zur verkündigung mariens

komposition für sopran, chor und 4 schlagzeuger

text: jörg meibrecht

schlagzeug

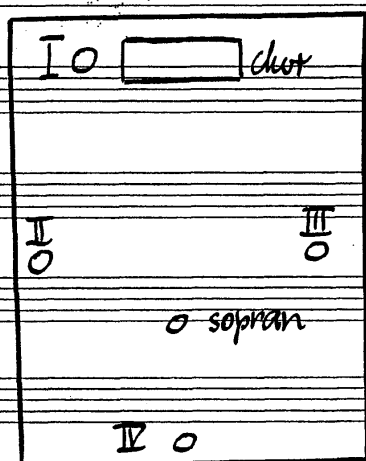
I gong c', mittleres tam-tam, glockenspiel, 4 bordglocken, 1 kleine trommel, metallrassel, kleines triangel, mittlere metallfolie, umboß sehr groß, kleine sirene

II mittleres becken, großes tam-tam, vibraphon, 2 pauken (baß, große), 5 dampelblocks, wuhangong, guero, mittlere sirene

III kleines tam-tam, sehr großes tam-tam, marimbaphon, 2 bongos - 3 congas, 2 maracas (hoch, mittel), 1 schlitzenrassel (mittel), 1 hantelgehänge, 1 peitsche

IV kleines becken, sehr großes becken, xylophon, 4 tom-toms, flexaton, shell-drums, große sirene, windmaschine, nebelhorn

aufstellung



die vier schlagzeuger und sopran-solo-mit getrennt voneinander aufzustellen; die getrennte aufstellung ist unverzichtbarer bestandteil der komposition.

auch andere formierungen - verwendung von emporen, auch verschiedenen - sind denkbar.

I immer bei dem chor, sopran mitten im kirchenschiff betriebsweise saal.

die schlagzeuger sollten einander gut hören können; sie orientieren sich insonderheit am I, der ab [145] dirigiert wird.

die sich durch die distanz insbondere im großen kirchenraum ergebende nur ungefähre rhythmische annäherung im zusammenspiel auch und gerade bei den genau übereinstimmend notierten passagen entspricht der innersten struktur dieser komposition. lediglich in den tablen [145-147] und [134] sollten alle 4 schlagzeuger so genau als nur möglich zusammen sein.

der wechsel von einem zum anderen instrument sollte zügig aber ruhig erfolgen. eventuell könnte mehr grafisch notiertes zugenommen der genau notierten verschoben oder verkürzt werden. genau und gleichmäßig notiertes sollte rhythmisch vor allem in sich genau sein.

text:

obliviscere populum
obliviscere domum
obliviscere

[vergiß dein volk
vergiß dein haus
vergiß]

psalm 45

stäublein steigt im lichtstrom versunken
nun sonnenhaft

zieler takt umfaßt $\frac{5}{2}$ und entspricht - d ca 60 - 5 sekunden.

chor

ton in individueller mittellage (keine genaue tonhöhe)

ss - immer scharf, stimmlos, hartes

ch - weich, stimmhaft, ohne ton (sofern nicht anderes angegeben)

$\frac{5}{2}$ - stimmhaftes s zugleich mit gemugem ton.

~~~~~ allmählicher übergang (individuell zum nächsten übergehen)

schlagzeug: o stets so lange als möglich klingen lassen, ebenso

• kurzes staccato ohne nachklang (dämpfen)

vibration

burstou - glissando; weiterklingen lassen

bongas/congas: ☐ finger bleibt liegen: geschlossener klang

☐ finger abgezogen: offener klang

fellzentrum • geschlossen

o offen

fellzentrum ☐ geschlossen

mit dämmen ☐ offen

☐ gedämpft (hand auf fell)

[145] - [267] die steten übergänge im chor so allmählich und bruchlos als nur möglich.

der dirigent sollte weiterhin sehr darauf achten, daß auch im 1. teil besonders offene stellen -  
takt 6-7 / 60-66 beispielsweise gut ausgespielt, ohne beschleunigung im tempo, werden.

die vollständige kantate zur verkündigung marinus umfaßt drei teile: die unter dem titel  
"umschreibungen eines tones" veröffentlichte kammermusik und vorliegendes. dabei werden die  
beiden teile der kammermusik I/II als satmen (I - III) um die vorliegende musik  
gestellt. doch bleiben kammermusik und xprom-, chor-, schlagzeugmusik noch wie vor  
für sich aufführbar.

## 3

Copyright © 2013 by EBERT MUSIK VERLAG Leipzig \* EMV 13040 P \*  
ISMN: M-2052-1340-4

85

hroagl

marimba

peitsche

ff

poco f

88

hroagl

bambus

scupre pp

xyl

ff

shell

scupre pp

91

vibron

ff

marimba

bo/co

gleichmäßig

mf

ff

ff

f

tom

poco f

shell

scupre pp

xyl

ff

Chor

I *hrdgl*

II *aplll*

III *marimba* *tr* *fp*

IV *shell* *sempre pp*

Chor

*↓\**

|                                 |
|---------------------------------|
| tss - sch - $\frac{a}{s}$ - ch  |
| t sch - ch - $\frac{a}{s}$ - ss |
| t ch - $\frac{a}{s}$ - sch - ss |

*ff p*

*individuell:*  
 \* in jede Zischlautfolge ein stimmhafter  $\frac{a}{s}$  mit gesummem Ton (individuelle, natürliche mittellage, leicht wechselnd) einbauen. je einheit - normale Atemlänge - sollten alle 4 Elemente: ss - sch - ch -  $\frac{a}{s}$  in individuell freier, stets wechselnder Folge vorhanden sein. Beginn jeder Einheit mit explosivem t: *ff p*

I *hrdgl*

II *aplll* *vibra* *tr* *fp*

III *maracas* *äußerst gleichmäßig in sich* *sempre p*

IV *shell* *sempre pp*



[illegible]

305

51

Handwritten musical score for measures 305-307. The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (I, II, III, IV). The vocal parts feature lyrics in brackets, such as [do] and [do]. The instrumental parts include various markings like *gong*, *sup*, *fp*, *mf*, *pp*, *sehr hart*, and *sehr gr. Becken (sehr weich)*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

308

Handwritten musical score for measures 308-310. The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (I, II, III, IV). The vocal parts feature lyrics in brackets, such as [do] and [do]. The instrumental parts include various markings like *supre legato*, *mf*, *pp*, *sehr hart*, *sehr gr. Becken (sehr weich)*, *gloss*, *in Horn (becken)*, *kl Horn*, *shell*, and *supre pp*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

sopran- solo

stäub-lein steigt im licht-strom ver-sun-ken nun

I *gong* *mp* *ruhig-gong*

II *kl tam* *p* \*

III *tam* *mp* *nebelhorn*

IV *mp* *p*

sopran- solo

371

son-nen-haft

I *gong* *kl tr* *mp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr* *fp*

II *kl tam* *p* \*

III *nebelhorn* *tr* *fp*

IV *mp* *tr* *fp*

374

I *kl tr* *fp* *gong* *mp*

II *in becken* *p* *verklungen lassen*

III *sehr gr tam* *sehr weich* *p* *verklungen lassen*

IV *kl becken* *f*