

[139]

I *glsp* *ff*

II *vibra* *ff*

III *marimba* *extrem hart und* *sch. wie zuvor* *p. LOXX.*

IV *xglo* *ff*

ca 5" ca 3" ca 13"

[142] *stark marimba* *(acc.)* *hängen in* *vollig abgestimmtem* *chor* *stfz* *f55* *sempre ff*

I *dim. molto*

II *clausur beginnen* *sempre ffff* *dim. molto*

III *sempre ffff* *dim. molto*

IV *(acc)* *sempre ffff* *dim. molto*

170

Handwritten musical score for a percussion ensemble, consisting of four staves (I, II, III, IV) and a vocal line (ch).

- Staff I (ch):** Labeled "ch" and "hage". It features a series of wavy lines representing a vocal melody.
- Staff II (spl):** Labeled "spl". It contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo) at the beginning.
- Staff III (marimba):** Labeled "marimba". It features a series of notes and rests, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo) at the beginning.
- Staff IV (shell):** Labeled "shell". It features a series of wavy lines representing a rhythmic pattern, with a dynamic marking of *smpnpp* (sotto piano) at the beginning.

173

Chor

$\downarrow *$

ts - sch - $\frac{a}{s}$ - ch
t sch - ch - $\frac{s}{s}$ - ss
t ch - $\frac{s}{s}$ - sch - ss

ff p

individuell:
* in jede Zischlautfolge ein stimmhafter $\frac{s}{s}$ mit gesumtem Ton (individuelle, natürliche mittellage, leicht wechselnd) einbauen. je einleitet - normale Atemlänge - sollten alle 4 Elemente: ss - sch - ch - $\frac{s}{s}$ in individuell freier, stets wechselnder Folge vorhanden sein. Beginn jeder Einheit mit explosivem t: ff p

hrdgl

I

II

Appl

vibra

ff

III

maracas

äußerst gleichmäßig in sich

sempre p

IV

shell

sempre pp

33

212
mit geschlossenem Mund

* individuell: unregelmäßiger glissando nach beiden seiten,
vorerst eng, im mittellage bleiben

I
gong
mf

II
spöhl
me becken
gr. kamm mf

III
kel. kamm (hart/fest)
sehr gr. kamm (weich)
mf

IV
kel. becken (sehr hart)
sehr gr. becken (sehr weich)
mf

215

chor

stets mit geschlossenem mund

* individuell: allmählich - mit unregelmäßigen ausschlägen - auch höhere und tiefere lagen schließlich auch extrem hohen überreichen

scupre ff (so gut als möglich)

I gong

m tam (bisen)

mf

II m becken

aplbl

pp

III kl tam

bambus

scupre pp

IV sehr gr becken

shell

scupre pp

* unbedingt alle genau zusammen

296

[illegible]

individuell: die ritmen in freier, wechselnder folge - ohne wahl - auf dem gewähl ausgegebenen ton
singen; eine silbe je stimmung.

329

individuell nacheinander einsetzen

1. *scupre p* o bli ri sce re

2. *scupre p* o bli ri sce re

3. *scupre p* o bli ri sce re

4. *scupre p* o bli ri sce re

5. *scupre p* o bli ri sce re

6. *scupre p* o bli ri sce re

I *auf* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *auf*

II *in becken* *p*

III *ke kamm* *bambus* *scupre pp*

IV *flex*